

Предмет Литература

Фамилия, имя, отчество, дата рождения _____

Васильева Марина Владимировна 21.04.2004
Образовательное учреждение МБОУ Нюксенская СОШ

Класс 9В

ШИФР 1-09-19-08

Учитель Раминская Марина Ивановна

151386 с. Нюксенское ул. Советская 13
телефон(факс) 2-82-18
<http://nyksen.pro@vologda.ru>

Я хочу проанализировать рассказ
Василия Ивановича Белова „Погощье камни“. Название
произведения само сразу дает нам понять о чем будет
говориться в рассказе, но в то же время показывает,
что здесь не все так просто, ведь как известно, погощье
камней не бывает. Автор использует личное начало,
где рассказывает о своем воображении в разные места,
о детстве, о природе. И, конечно, о псевдониме. Личное
начало играет здесь довольно большую роль, т.к. полу-
жает читателя в мир Белова, показывает его жизнь
и настраивает на дальнейшие события в произведении.
Также оно помогает предугадать, о ~~каких~~ „погощье
камнях“ хотел поведать нам автор. В этом рассказе
нет единого сюжета и хронологической последователь-
ности, т.к. ~~ав~~ Василий Иванович рассказывает нам о
событиях, произошедших в разные временные периоды и
местонахождения, по сути, отдельными маленькими рассказами,
собранными благодаря писательскому мастерству воедино.

2 стр

Рассказ можно поделить на три временные части. Первая говорит нам о возвращении писателя на малую родину и его воспоминаниях о детстве. Главная она с целью повлечь читателя в ностальгическое настроение Толстого и вызвать в его душе ответную цепочку собственных воспоминаний о детстве и малодетии. Вторая часть повествует о молодости автора, о его первой любви, что "светилась мажками мать-и-мачехи", о разговорах со старухой, с псевдонимом Вкуля, которой дал ему порку, чтобы отвлечься к возлюбленной, и сохранения его секрет. Затем идет ~~переход~~ переход между второй и третьей частями, где Вкуля говорит о псевдониме. Третья часть рассказывает нам предание о похищении псевдонимов. Мы можем предположить, что это не сказка, т.к. это точно не могло быть правдой. Не легенда, т.к. легенда может иметь пор собой реальное событие, что в нашем случае так же не возможно и не миф, т.к. мифы в основном повествуют о богах. Отсюда я могу предположить, что это предание. Но я сильно оплоша от текста. Третья часть говорит о встрече пахаря и неслы царевны. Царевна предсказывает

1-я часть служит для того чтобы читатель проникся любовью к Вкуле и лучше понял взаимоотношения, сложившуюся автором.

пожалую полюбить ее, ~~то~~ ~~котор~~ ~~остан~~
ся верки своей неке и своему делу. За это царевна
наказывает мурсика и превращает камни, мешающие
ему пахать поле в тилик-певеряков, что несут
лизу свою чудесную песю. Я думаю, что эта часть
существ для того, ~~чтобы~~ ~~все~~ ~~мы~~ ~~вспомнили~~ о
самом главном в жизни - наших близких, о том,
что мы всегда должны оставаться верны себе и своим
близким, несмотря ни на что, что бы нам не предложили
заплат.

Также хочется добавить, что этот небольшой рассказ
о встрече мурсика с лесной царевной имеет сходство
с некоторыми произведениями Галкина, например
"Хозяйка Медной горы", где эта самая хозяйка наградила
Степана за его верность неке и старательство маленькую
шкатулку. Или сказки "Катенька и цветочек" и "Тор-
ной мастер", где хозяйка Медной горы отрускивает
Данила за его верность Катерине.

4 стр

Роль природы в произведении "Тюхтинские камни" важна. На ней основан весь сюжет, верь морю, птицам - павлины, воронки, растения, земля, лесная царевна - все это части природы. Природа создает уютную, яркую, необычную атмосферу, помогает нам лучше понять героя.

В этом рассказе автор использовал архаизмы, и, следовательно, диалект. Также большая часть рассказа написана в стиле деревенской разговорной речи, как рассказывались, были, легенды, сказки, предания. Многие из этих слов вряд ли будут понятны человеку с узким кругозором, да и читать такой текст труднее. Но тем интереснее. Эти языковые особенности окунают нас в загадочную, непонятную, таинственную и чудеснейшую древность. В тот далекий мир, где все было, казалось бы, грубо и жестко.

В этом рассказе есть смысл, актуальный всегда. Во все времена. Это не просто предание о павлинках, это произведение, имеющее очень глубокий подтекст, который сможет до конца понять не каждый. Этот подтекст

5 стр.

Иногда кажется в призыве автора к соблюдению и сохранению нравственных ценностей, таких как честь, совесть, мораль, верность, честность, любовь. Но эти чувства далеко не всегда и не всегда в себе катедры, и даже как муз будет очень сложно, а может быть и невозможно, спасти от равнодушия и неискренности окружающих в нас людей.

2 задание

K ₁ - 20	K ₄ - 7
K ₂ - 15	K ₅ - 8
K ₃ - 8	

48

Из предложенных вариантов я выбрала высказывание А. М. Горького: "Настоящее искусство несложно, оно всегда с горькой". В первую очередь я хочу показать свое понимание этой фразы в целом. Настоящее искусство это, бесспорно, чудо. Но не все в нём так просто. Можно рассматривать его несовершенство с двух сторон: со стороны создателя и со стороны созерцателя.

Создатель, чтобы создал настоящее произведение искусства, вынужден усердно работать, иногда даже в течение нескольких лет, чтобы добиться желаемого результата, а так же вложить свою душу. А зрителю он должен приложить и ~~свои~~ составить план своей работы. Также

7 стр

не кетерый способен на это. Временный мир насмелен
разнообразными произведениями, и не все из них хорошие.

Я соотнесла этот аргумент с произведением В. М. Шилова
«Сын артиллериста»
определенным образом. Во-первых, это воинское искусство.
Воспособность вести бой в сложных обстоятельствах, риску
жизнями родных и близких, да и просто окружающих лю-
дей - настоящее искусство. А умение при этом еще и победить
могло назвать настоящим мастерством. Во-вторых, если
брать калкое другое, то так само произведение Шилова
- «Сын артиллериста», то это могло назвать произведением
- искусства на всех основаниях, т.к. автор предельно тща-
тельно работал, когда подбирал слова, жестикуляцию и другие тонкости,
когда выстраивал композицию и структурировал сюжет.
А сам по себе большой объем стихотворения еще боль-
ше усложняет работу, т.к. необходимо верно обозначить
и выдержать для концентрации внимания крупные части
и проследить везде логическую последовательность собы-
тий. А это и есть настоящее искусство.

В завершение хочу сказать, ~~что~~ что искусство есть

8 стр. величье переменная, множитель. Для каждого человека есть свое искусство и у всех разное. ~~Иногда~~ не бывает оно без горючки, ~~как не~~ Искусство, оно как мед- без горючки настоящим не бывает.

$$K_1 - 10$$

$$K_2 - 3$$

$$K_3 - 7$$

 D

$$18 \times 20 = 688.$$